

Prova

Junior 6: O Apanhador no Campo de Centeio



* Prova aplicada no dia 07/05/2024, pelo site www.olimpiadadeliteratura.com.

INSTRUÇÕES INICIAIS.

Prezado(a) competidor(a), leia atentamente as instruções abaixo:

- 1 - A prova tem duração de 1h (uma hora). Terminado o tempo, a prova será interrompida e enviada automaticamente à Comissão Organizadora da OL, que avaliará apenas as questões respondidas.
- 2 - Você tem apenas 1 (uma) tentativa. Depois de terminar a prova, não é possível retornar a ela e fazer alterações.
- 3 - A prova é individual e só poderá ser respondida pela pessoa inscrita, sob pena de desclassificação da competição e banimento das competições futuras.
4. Há questões de múltipla escolha, associação e verdadeiro ou falso. Todas as questões têm uma única resposta correta.
- 5 - A pontuação que você obtiver nesta prova será enviada por e-mail logo que você responder a todas as questões ou que o tempo de prova terminar.
- 6 - A pontuação máxima desta prova é de 1000 (mil) pontos.
- 7 - Para responder às questões desta prova, você deve levar em conta apenas o enunciado das questões e o livro *O Apanhador no Campo de Centeio*.

Boa Prova!

1. (+45) O que havia de diferente na luva de baseball de Allie, irmão mais novo de Holden?
 - (A) Era de metal.
 - (B) Havia pertencido a um jogador famoso.
 - (C) Tinha um dedo faltando.
 - (D) Estava toda escrita.
 - (E) Era completamente vermelha.

2. (+40) Como Allie morreu?
 - (A) Atropelado.
 - (B) Afogado.
 - (C) Leucemia.
 - (D) Levou um tiro.
 - (E) Overdose.

3. (+25) Para quem Holden dá dez dólares como caridade?
 - (A) Para um hospital.
 - (B) Para um pedinte.
 - (C) Para duas freiras.
 - (D) Para uma escola.
 - (E) Para o museu.

4. (+25) Em qual das matérias a seguir Holden não reprovou na Pencey Prep, escola da qual ele foi expulso?
 - (A) Biologia.
 - (B) Matemática.
 - (C) Inglês.
 - (D) Filosofia.
 - (E) Psicologia.

5. (+25) Sobre o que era o conto intitulado O peixe-dourado secreto, que D.B., irmão de Holden, escreveu?
 - (A) Sobre um menino que nadava muito bem, mas escondia seu talento porque não queria estragar o prazer da natação ao levá-la muito a sério com competições e treinos.
 - (B) Sobre um menino que não deixava as pessoas verem seu peixe porque o havia adquirido com seu próprio dinheiro.
 - (C) Sobre o peixe de uma menina que, na imaginação dela, era um “agente secreto submarino”.

- (D) Sobre uma menina cujo pai não queria que o mundo soubesse de seu talento porque queria “uma vida normal” para a filha.
- (E) Sobre uma joia valiosíssima em formato de peixe, que seria transportada secretamente de um museu para outro.
6. (+25) Por que o velho professor de história Spencer leu para Holden uma parte de sua prova, quando este o visitou para se despedir?
- (A) Para mostrar que, embora relaxado, Holden tinha muito potencial.
- (B) Para ensinar-lhe sobre os egípcios e os gregos.
- (C) Para lhe mostrar a baixa qualidade de sua resposta.
- (D) Para ilustrar o fato de que professores também aprendem com alunos.
- (E) Para gerar uma discussão acadêmica sobre um fato histórico.
7. (+25) Qual foi o destino final da redação que Holden escreveu para seu colega Stradlater sobre a luva de baseball de seu irmão Allie?
- (A) Ela foi louvada pelo professor.
- (B) Ela foi severamente criticada pelo professor.
- (C) Ela foi perdida por Stradlater.
- (D) Ela foi jogada no lixo.
- (E) Ela foi corrigida por Stradlater.
8. (+25) Que característica física incomum o narrador possui?
- (A) O nariz quebrado.
- (B) Nove dedos nas mãos.
- (C) Cabelos grisalhos.
- (D) Um bigode pontudo.
- (E) Uma perna mais longa do que a outra.
9. (+25) Onde Holden deixa suas malas ao sair do hotel em que estava hospedado?
- (A) Na escola.
- (B) Na casa de um amigo.
- (C) Na casa de um professor.
- (D) Em uma estação de trem.
- (E) Em um armário em um museu.
10. (+25) O que Holden faz ao ficar bêbado?
- I. - Fala alto demais.
- II. - Vomita.

- III. - Encharca a cabeça.
- IV. - Compra brigas gratuitamente.
- V. - Faz obscenidades.
- VI. - Chora.
- VII. - Quebra copos.

- (A) I, IV e VII, somente.
- (B) I, III e VI, somente.**
- (C) II, III e V, somente.
- (D) IV, VI e VII, somente.
- (E) V, VI e VII, somente.

11. (+25) Que evento traumático Holden experienciou?

- (A) Um menino sendo atropelado por um caminhão.
- (B) Uma menina sendo atacada por cães.
- (C) Um menino se jogando da janela.**
- (D) Um professor se enforcando.
- (E) Um mendigo sendo espancado até a morte.

12. (+25) Por que uma criança que nunca fumou na vida responderia que sim quando perguntada sobre o assunto?

- (A) Para impressionar os colegas.
- (B) Para acobertar alguém.**
- (C) Por gostar de mentir.
- (D) Para fazer amigos mais velhos.
- (E) Para poder começar a fazê-lo.

13. (+25) Por várias vezes durante a narrativa, Holden é acometido de uma curiosidade que, se satisfeita, não interferirá em nada em sua vida prática. Sobre qual animal é a curiosidade?

- (A) Cachorros.
- (B) Peixes.
- (C) Gatos.
- (D) Dinossauros.
- (E) Patos.**

14. (+8 por item) Ordene cronologicamente os acontecimentos abaixo.

1º = aconteceu por primeiro; 2º = aconteceu por segundo etc.

- (1º) Leva um soco no nariz.
- (2º) Vende sua máquina de escrever.

- (3º) Se hospeda em um hotel.
- (4º) Liga para uma prostituta.
- (5º) Leva um soco na barriga.
- (6º) Vai ao teatro.
- (7º) Fica extremamente bêbado.
- (8º) Invade sua própria casa.
- (9º) Acorda com alguém acariciando seus cabelos.
- (10º) Leva sua irmã ao zoológico.

15. (+10 por item) Embora o narrador em nenhum momento encontre Jane Gallagher durante a narrativa, por meio de Holden ficamos sabendo diversas coisas a respeito dela. Levando em conta o que ele diz e o que podemos inferir de suas atitudes, marque V (*verdadeiro*) ou F (*falso*).

(V) Jane já saiu com um colega de Holden.

(V) Jane e Holden se conheceram em um contexto de animosidade.

(F) Embora se sentisse atraído pela moça, Holden nunca conseguiu a oportunidade de passar muito tempo com ela.

(V) Jane já foi beijada várias vezes por Holden.

16. (+25) O que havia de errado com o padrasto de Jane?

- I. - Ele batia nela.
- II. - Ele não conversava com ninguém.
- III. - Ele bebia muito.
- IV. - Ele nunca estava em casa.
- V. - Ele se portava indecentemente.

(A) Itens I, II e III, somente.

(B) Itens II, III e IV somente.

(C) Itens II, III e V somente.

(D) Itens III e V, somente.

(E) Todos os itens.

17. (+30) Por várias vezes Holden pensou em entrar em contato com a Jane, mas quase sempre dizia para si mesmo “não estar a fim”. Como podemos explicar seu comportamento?

(A) Assim como acontece com quase todas as pessoas em sua vida, Holden não está realmente interessado em Jane. O interesse é forte o suficiente para dar-lhe a ideia, mas não permanece para que ele a execute.

- (B) Holden gosta de Jane e quer muito conversar com ela. No entanto, ele sabe que sua ligação causará sofrimento à moça e, por isso, no último momento sempre desiste da ideia.
- (C) **Por gostar muito de Jane, Holden quer conversar com ela. No entanto, justamente porque ela é importante para ele, tal contato seria muito difícil e complicado. Holden, então, acaba seguindo seus impulsos imediatos.**
- (D) Holden gosta muito de Jane e sempre lembra dos tempos que passaram juntos, por isso pensa em ligar. No entanto, também lembra de seus defeitos e como ela “lhe dava nos nervos”, por isso não liga.
- (E) Holden sente-se extremamente atraído pela aparência física de Jane. Ele também lembra de quando eles “davam uns malhos” e por isso quer ligar para ela. No entanto, ele sabe que Jane não “largará de seu pé” se o fizer, por isso desiste.

18. (+12 por item) Qual das seguintes frases tem a ver com o que o narrador acha da presente situação profissional de seu irmão comparada com a situação anterior? Marque (T) se a frase tem a ver e (N) caso contrário.

(T) "Todos os artistas, os verdadeiros artistas, abominam a sujeição e adoram a independência." Honoré de Balzac

(N) "Os dados reais da vida não têm valor para o artista, são unicamente um ensejo para manifestar o seu gênio."
Marcel Proust

(T) "No momento em que um artista descobre o que as pessoas querem e procura atender a demanda, ele deixa de ser um artista e torna-se um artesão maçante ou divertido, um negociante honesto ou desonesto. Perde o direito de ser considerado artista. "
Oscar Wilde

(N) "Nenhum grande artista vê as coisas como são na realidade; se o fizesse, deixaria de ser artista."
Oscar Wilde

(N) "Não é divertido ser artista. Beethoven, Van Gogh, todos eles: se tivessem psiquiatras nós não teríamos esses gênios."
John Lennon

(T) “O dinheiro representa uma nova forma de escravidão impessoal, em lugar da antiga escravidão pessoal.”
Liev Tolstói

19. (+30) O que pode ser dito sobre a vida de leitura de Holden?

- (A) Ele quase nunca lê porque não acredita que os livros têm algo de bom: “são todos meio bocós e cafonas”.

- (B) Como a literatura é a única área do conhecimento que Holden leva a sério, ele se preocupa academicamente com os livros importantes da história da literatura, bem como as críticas e estudos feitos sobre eles.
- (C) Holden lê vários tipos de livros, incluindo os canônicos, mas não os encara como objeto de estudo formal, ele simplesmente os lê. Sua opinião sobre eles é pessoal, independente da crítica formal estabelecida.
- (D) Ele só lê a grande literatura quando é obrigado pela escola. Na maior parte do tempo, Holden é um leitor ávido da literatura de diversão: aventura, fantasia, terror.
- (E) Embora gostasse de literatura quando era menor, Holden agora acredita que não mais precisa dela, pois está pronto para escrever sua própria literatura.

20. (+25) O que os seguintes personagens têm em comum?

Uma criança cega que, tateando, busca sua mãe.

O filho de alguém muito importante que quer seguir o sonho de ser dançarino. Um homem baleado e sangrando que busca vingança.

- (A) Holden os encontra em suas andanças por Nova York.
- (B) Os três são personagens de filmes a que Holden assistiu.
- (C) Os três são frutos da imaginação espontânea de Holden.
- (D) Os três estavam na redação que Holden escreveu.
- (E) Os três foram escritos por D.B., irmão escritor de Holden.

21. (+25) A loira com quem Holden dançou no Lavender Room, o conhecido pianista Ernie e o barman do Wicker Bar, que fica no famoso Selton Hotel, têm atitudes semelhantes em relação a pessoas famosas. Qual é essa atitude em comum entre os três personagens?

- (A) Eles já estão acostumados com as celebridades e as tratam como pessoas normais.
- (B) Eles desprezam as celebridades porque reprovam o modo de vida superficial que levam.
- (C) Eles desprezam as celebridades porque são tratados por elas como se fossem pessoas de uma categoria inferior.
- (D) Eles se interessam pelas celebridades, enquanto desprezam as pessoas normais.
- (E) Eles tratam as pessoas normais como se fossem celebridades.

22. (+25) Em que sentido Holden foi diferente dos outros homens ao tratar com a prostituta que ele havia contratado?

- (A) Ele foi cruel com ela ao fazer comentários sarcásticos sobre sua vida.
- (B) Ele não tocou nela por medo de machucá-la.
- (C) Ele se apaixonou por ela demonstrando um sentimento nada adequado à situação.
- (D) Ele sentiu muito medo de que ela o enganaria e levaria seu dinheiro.
- (E) Ele não a via como mero objeto sexual, mas como um ser humano.

23. (+30) No geral, o que pode ser dito a respeito das atitudes e pensamentos de Holden em relação às outras pessoas?
- (A) Holden se preocupa, se entristece e muitas vezes até ajuda aqueles que ele percebe que estão em situações difíceis. Por outro lado, sua raiva e indignação é direcionada, na maior parte das vezes, àqueles que, de alguma forma, causam sofrimento aos outros.
- (B) Holden se preocupa com as outras pessoas, mas somente na medida em que imagina o que elas pensarão dele. Ele sente uma necessidade enorme de ser reconhecido e admirado e essa é a única razão pela qual ele olha para os outros.
- (C) Por ser muito impressionável, Holden acredita e admira todos que encontra. É somente quando eles quebram suas expectativas que ele vê quem realmente eram. O narrador, no entanto, nunca aprende a lição e sempre começa novas relações com a mesma crença e admiração de antes.
- (D) Holden sente uma aversão geral por todas as pessoas, exceto seus irmãos. Como um estereótipo de adolescente, ele julga todo mundo como sendo “cafona” e ridículo. É por isso que Holden se sente tão só.
- (E) Embora no âmbito prático da vida Holden saiba da existência de outros – afinal de contas ele conversa com colegas e professores, pede uma bebida a garçons, interage com taxistas –, para ele os outros não existem enquanto individualidades, pessoas que têm suas próprias vidas. Isso acontece porque Holden só consegue pensar sobre seus dramas pessoais.
24. (+30) O que podemos dizer sobre a vida sexual de Holden?
- (A) Embora tente tratar as garotas com respeito, Holden, por seguir os seus impulsos menos nobres, acaba usando-as e magoando-as.
- (B) Holden, como a grande maioria dos adolescentes, segundo ele, pensa em sexo como algo a ser buscado insequentemente. Para eles, o importante é se divertir e aproveitar o momento. Se a outra pessoa é magoada no processo, o problema é dela, pois ninguém a obrigou a fazer nada.
- (C) Holden tem aversão a tudo o que os outros garotos fazem com as meninas, “usando-as e tal”. Por isso, ele não tem interesse nenhum nessa área. Ele gosta de garotas e quer passar tempo com elas, mas nunca de um modo sexual.
- (D) Como quase todo garoto de sua idade, Holden tem impulsos sexuais. Porém, diferente da maioria, Holden pensa em suas possíveis parceiras como indivíduos que têm sentimentos, personalidades e podem se ferir. Por respeitar isso, ele não tem muita experiência na área.
- (E) A vida sexual de Holden é tão desregrada quanto seus pensamentos e suas andanças. Holden trata algumas com carinho e respeito, outras como objeto, outras até com descontrole e raiva. O fato é que logo esquece da parceira sexual e logo “parte para outra”.
25. (+10 por item) Marque V (Verdadeiro) ou F (Falso).

- (V) O fôlego do narrador não é muito bom porque ele fuma muito.
- (V) Holden já teve ferimentos sérios nas mãos
- (F) Holden encontrou e conversou com um professor no trem que o estava levando para o hotel em Nova York.
- (F) Mesmo sendo menor de idade, Holden nunca teve problemas ao comprar bebidas.
- (V) Holden deixa a casa em que estava hospedado porque pensou que seu anfitrião estava o acariciando enquanto estava dormindo.

26. (+25) Leia a passagem a seguir em que Holden interage com seu colega de quarto.

“Oi”, eu disse, mas não tirei os olhos do livro. Com um sujeito que nem o Ackley, se você tirasse os olhos do livro, estava ralado. Você estava ralado de um jeito ou de outro, mas demorava um pouquinho mais se não olhasse para ele já de cara.

O narrador estava com medo de que seu colega de quarto fizesse o que na passagem acima?

- (A) Começasse a falar e não parasse mais.
- (B) Começasse a brigar.
- (C) Criticasse suas leituras.
- (D) Pedisse algo emprestado.
- (E) Denunciasse-o ao diretor.

27. (+10 por item) Marque a frase correta.

Ligação para Sally.

Em um bar, após conversar com um antigo colega e ficar extremamente bêbado, Holden decide ligar para Sally Hayes.

No Central Park, após pensar sobre sua solidão e ficar muito triste, Holden decide ligar para Sally Hayes.

Alguém atende.

A avó de Sally atende o telefone e reluta em passar a ligação para a neta.

A mãe da Sally atende o telefone e fica feliz em conversar com Holden.

Na escola de sua irmã.

Holden se diverte escrevendo uma obscenidade na parede.

Holden fica revoltado ao ver uma obscenidade escrita na parede.

Ao saber que Holden planejava fugir de casa, Phoebe...

...conta tudo para seus pais.
...se prepara para fugir com ele.

Holden escreve suas aventuras...

...em uma instituição psiquiátrica.
...nos próprios locais em que as viveu.

Para responder às questões 28, 29 e 30, leia o trecho a seguir:

"Ele guardava a mala debaixo da cama e não no porta-malas, para que ninguém a visse junto das minhas. Isso me deprimia pra burro. Eu tinha vontade de jogar fora as minhas malas ou coisa parecida, ou até mesmo fazer uma troca com ele. Minhas malas tinham sido compradas numa loja de classe, eram de couro de bezerro e tudo mais, e acho que custaram um dinheirão. No fim, acabei escondendo também as minhas malas debaixo da minha cama, em vez de botá-las no porta-malas, para que o Slagle não ficasse com complexo de inferioridade. Sabe o quê que ele fez? No dia seguinte tirou minhas malas de baixo da minha cama e pôs tudo de novo no porta-malas. E fez isso - levei algum tempo para descobrir - porque queria dar a impressão a todo mundo de que as minhas malas eram dele. Queria mesmo. Era um sujeito gozado. Por exemplo, vivia falando sobre as minhas valises, que eram novas e burguesas demais. Essa era a palavra predileta dele. Tudo meu era burguês pra diabo. Até minha caneta-tinteiro era burguesa. Vivia pedindo a caneta emprestada, mas nem por isso ela deixava de ser burguesa. Só moramos juntos uns dois meses. Depois nós dois pedimos para mudar de quarto. O mais engraçado é que, depois da mudança, eu senti falta dele, porque o safado tinha um senso de humor infernal e, de vez em quando, nós nos divertíamos à beça. Não me admiraria se ele também sentisse saudade de mim. No começo, ele chamava minhas coisas de burguesas só de brincadeira, e eu não dava bola. Achava até meio engraçado. Depois de algum tempo, ficou evidente que ele não estava mais brincando. O negócio é que é um bocado duro ser companheiro de quarto de um sujeito se as malas da gente são muito melhores que as dele - se as da gente são boas mesmo e as dele não. A gente ainda pensa que, se o outro é inteligente e tudo mais, e se tem senso de humor, não vai dar pelota para esse negócio das malas. Mas o fato é que dá. Dá mesmo. É por isso que fui morar com um filho da mãe imbecil feito o Stradlater. Pelo menos as malas dele eram tão boas quanto as minhas."

28. (+10 por item) Marque a opção que melhor interpreta o texto.

Sobre as malas.

Pessoas com malas diferentes têm interesses muito diferentes e é por isso que não devem ser colegas de quarto.

O problema de se ter malas muito diferentes é que um começa a criticar a mala e o bom gosto do outro só de brincadeira, mas a coisa acaba se tornando séria. Pessoas com malas de menor qualidade sentem-se inferiores ao outro, e isso, aliado com a inveja, impede que sejam amigos.

O narrador foi morar com Stradlater porque...

...ele é um imbecil.

...ele é inteligente.

...os dois são da mesma classe social.

Slagle e sua classe social.

Slagle critica a classe social de Holden, mas, no fundo, ele só queria estar na mesma posição em que Holden se encontra.

Slagle critica as coisas de Holden unicamente porque, ao contrário do colega, consegue reconhecer a grande injustiça que é o fato de que algumas pessoas têm tanto e outras tão pouco.

Slagle luta contra a ideologia burguesa atacando-a de dentro para fora. Por isso estuda naquela escola burguesa, empresta a caneta burguesa e finge ser dono de malas burguesas.

29. (+8 por item) Que adjetivo podemos aplicar a Slagle? Para cada adjetivo abaixo, marque S (*sim*) se podemos aplicá-lo, e N (*não*) se não podemos.

(S) Contraditório.

(S) Invejoso.

(S) Divertido.

(N) Imbecil.

(S) Engraçado.

(S) Inteligente.

30. (+25) Porque o narrador ficava deprimido?

(A) Porque era muito organizado e não gostava que Slagle guardasse suas malas no lugar errado.

(B) Porque sentia pena de Slagle.

(C) Porque queria jogar suas malas fora.

(D) Porque queria trocar suas malas com as de Slagle.

(E) Porque Slagle mexeu em suas malas.