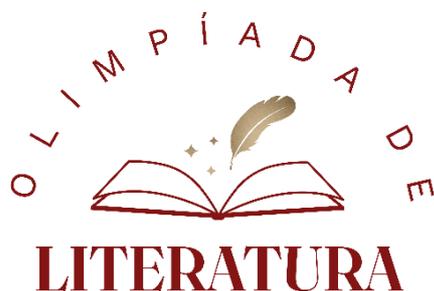


## GABARITO

### Cinema 4: Heroísmos



\* Prova aplicada no dia 08/05/2025, pelo site [www.olimpiadadeliteratura.com](http://www.olimpiadadeliteratura.com).

### INSTRUÇÕES INICIAIS

**Prezado(a) competidor(a), leia atentamente as instruções abaixo:**

- 1 - A prova tem duração de 1h (uma hora). Terminado o tempo, a prova será interrompida e enviada automaticamente à Comissão Organizadora da OL, que avaliará apenas as questões respondidas.
- 2 - Você tem apenas 1 (uma) tentativa. Depois de terminar a prova, não é possível retornar a ela e fazer alterações.
- 3 - A prova é individual e só poderá ser respondida pela pessoa inscrita, sob pena de desclassificação da competição e banimento das competições futuras.
4. Há questões de múltipla escolha, associação e verdadeiro ou falso. Todas as questões têm uma única resposta correta.
- 5 - A pontuação que você obtiver nesta prova será enviada por e-mail logo que você responder a todas as questões ou que o tempo de prova terminar.
- 6 - A pontuação máxima desta prova é de 1000 (mil) pontos.
- 7 - Para responder às questões desta prova, você deve levar em conta apenas o enunciado das questões e os filmes desta competição.

Boa Prova!

# Cinema 4: Heroísmos

A qual filme pertence cada imagem abaixo?



Points:  
5/5



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.** ✓
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.



Points:  
6/6



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.** ✓
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.



Points:  
7/7



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.** ✓
- Taxi Driver.



Points:  
8/8



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.** ✓



Points:  
9/9



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.** ✓



Points:  
10/10



- 1917.** ✓
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.



Points:  
11/11



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.** ✓
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.



Points:  
12/12



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.** ✓
- Taxi Driver.



Points:  
13/13



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.** ✓
- Taxi Driver.



Points:  
14/14



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.** ✓
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.



Points:  
15/15



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.** ✓
- Taxi Driver.



Points:  
16/16



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.** ✓



Points:  
17/17



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.** ✓



Points:  
18/18



- 1917.** ✓
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.



Points:  
19/19



- 1917.
- Batman: O Cavaleiro das Trevas.
- Gran Torino.
- Corpo Fechado.
- Taxi Driver.** ✓



Points:  
9/9

Quem é este ?



- Um corretor de seguros.
- Um advogado.
- Um professor universitário.
- Um gangster.
- Um padre.** ✓



Quem é esta?

Points:  
10/10



- Uma professora.
- Uma babá.** ✓
- Uma prostituta.
- Uma escritora.
- Uma jornalista.



Quem é este?

Points:  
11/11



- Um cientista.
- Um presidente.
- Um senador.** ✓
- Um jornalista.
- Um filósofo.



Que lugar é este?

Points:  
12/12



- Gotham City/Nova Iorque.
- Chicago.
- Hong Kong.** ✓
- Pequim.
- Washington.



O que ele quer fazer?

Points:  
13/13



- Vigiar uma casa onde vivem criminosos.
- Cometer um assalto.
- Matar um cafetão.
- Matar sua própria esposa.** ✓
- Matar o taxista.



O que causou esta explosão? Assinale a única alternativa que não se aplica.

Points:  
14/14



- Bombas.
- Uma armadilha.
- Soldados alemães.
- Um tanque de guerra.** ✓
- Um rato.



Por que o garoto está fazendo isso?

Points:  
15/15



- Ele quer matar alguém.
- Ele quer ferir alguém, mas não para matar.
- Ele está brincando com alguém.
- Ele está fazendo isso só para assustar alguém.
- Ele quer provar algo para alguém. ✓**



Por que ele está sangrando?

Points:  
16/16



- Ele foi baleado.
- Ele foi esfaqueado. ✓**
- Ele foi atingido pelos estilhaços de um avião que caiu.
- Ele foi atingido pelos estilhaços de uma granada.
- Ele foi atacado por um animal feroz.



Sobre o que é a notícia?

Points:  
17/17



- Um homem sozinho mata três criminosos procurados pela polícia e depois foge.
- Um homem mata três pessoas e liberta uma jovem prostituta. ✓**
- Um homem mata três pessoas e depois se mata.
- Um homem mata três criminosos durante um tiroteio ao ar livre.
- Um homem resolve fazer justiça com as próprias mãos, matando inclusive policiais corruptos.



O que ele está fazendo?

Points:  
18/18



- Vestindo-se para uma festa.
- Vestindo-se para um encontro com uma mulher.
- Vestindo-se para uma viagem de negócios.
- Vestindo-se para o funeral de sua esposa.
- Vestindo-se para morrer. ✓**



O que ele está sentindo?

Points:  
19/19



- Desespero, ao observar os horrores da guerra.
- Consolo, como que ouvindo uma voz que lhe abre o paraíso no meio do inferno. ✓**
- Apatia, como que em estado de letargia depois de tudo o que passou.
- Sonolência, após horas seguidas de esforço heroico.
- Felicidade, após alcançar seu almejado objetivo.



Que estado psicológico é o menos adequado de atribuir a Travis durante esta cena?

Points:  
20/20



- Inquietação.
- Agressividade.
- Solidão.
- Relaxamento. ✓**
- Virilidade.



Points:  
21/21

Nesta cena, ao falar “Agora eu estou em paz”, Walt parece estar sendo sincero, a julgar pela sua expressão e pelo modo como olha diretamente nos olhos do padre. Qual é o principal motivo desta sua “paz”?



- Ele acabou de se confessar e foi absolvido de seus pecados.
- Ele está decidido a matar os membros da gangue que violentaram Sue.
- Ele encontrou a melhor solução para o seu próprio problema e para o problema de um jovem rapaz. ✓**
- Ele se converteu à Igreja e sabe que a partir de agora está sendo protegido por Deus.
- Ele descobriu um modo de salvar a vida de outras pessoas e sua própria vida.



Points:  
22/22

Por que o Coringa disse isso para o Batman?



- Porque ele é mais poderoso que o Batman.
- Porque ele tem um plano perfeito para escapar da prisão.
- Porque o Batman perdeu sua força e seus recursos tecnológicos.
- Porque ele não está apegado a nada. ✓**
- Na verdade, ele está sendo irônico.



Qual é o sentido desta fala do Coringa?

Points:  
23/23



- O Batman e o Coringa são como duas faces da mesma moeda: o Batman é bom, o Coringa é mal; o Batman é racional, o Coringa é louco; o Batman é honesto, o Coringa mente. Porém, sem um não há o outro.
- O Batman e o Coringa são como duas faces da mesma moeda. Embora um seja o “vilão” e o outro o “herói”, ambos são anormais, não se submetendo às regras e falsos princípios das pessoas “civilizadas”.**
- O Batman e o Coringa são como duas faces da mesma moeda. Embora o Batman alegue estar defendendo o bem, na verdade ele é cruel e maléfico como o Coringa.
- Tanto o Batman quanto o Coringa planejam controlar Gotham City, ainda que um de maneira “heroica” e o outro, de maneira “vil”.
- Coringa e Batman “se completam” porque eles são opostos em tudo: ao heroísmo de Batman contrapõe-se a vilania do Coringa; à obediência de Batman às leis contrapõe-se a marginalidade do Coringa, e assim por diante.

Descubra qual é o personagem a partir das dicas.



Points:  
23/23

1. Trabalha muito, inclusive de madrugada.
2. É um ex-fuzileiro naval.
3. Compra ilegalmente várias armas.

Travis (Taxi Driver).



Points:  
23/23

1. Seria um forte candidato a ganhar um campeonato de levantamento de peso.
2. Seria um péssimo competidor em um campeonato de natação.
3. Na vida real, não sofreria risco na pandemia de COVID.

David Dunn (Corpo Fechado).



Points:  
23/23

1. Não tem apego a dinheiro.
2. Não tem a pretensão de controlar as coisas.
3. É como um cachorro perseguindo um carro.

Coringa (Batman – O Cavaleiro das Trevas).





Points:  
23/23

1. Não se deixa intimidar.
2. Cuida muito bem de sua casa.
3. Não teria muito interesse por um carro como o que é mostrado abaixo.



Walt Kowalski (Gran Torino).



Como o tema do *heroísmo* aparece nos filmes? Analise cada afirmação e assinale *verdadeiro* ou *falso*:



Points:  
25/25

O heroísmo aparece sob diferentes perspectivas: desde o heroísmo devido a poderes ou meios extraordinários (*Batman* e *Corpo Fechado*) até o heroísmo de arriscar a própria vida para salvar a de outras pessoas (*1917* e *Gran Torino*).

- VERDADEIRO. ✓
- FALSO.



Points:  
25/25

Em *Taxi Driver*, o heroísmo aparece de modo indireto, a partir de seu oposto: a crueldade. Os atos de Travis não são mostrados como heroicos e nem vistos como heroicos pelos outros.

- VERDADEIRO.
- FALSO. ✓



Points:  
25/25

*Batman – O Cavaleiro das Trevas* mostra como a verdade é o valor supremo: ela é a essência do heroísmo e a base da sociedade civilizada.

- VERDADEIRO.
- FALSO. ✓



Points:  
25/25

*1917* (em sua maior parte) e *Gran Torino* mostram o heroísmo desde a *solidão*: o personagem precisa cumprir sua missão heroica sozinho. Em *Taxi Driver* a solidão é um tema fundamental, mas é mostrada principalmente como um estado psicológico – que pode inclusive fomentar a violência.

- VERDADEIRO. ✓
- FALSO.



Points:  
25/25

Ainda que *1917* mostre os horrores da guerra, através do heroísmo de alguns de seus personagens o filme apresenta a guerra como um mal necessário.

- VERDADEIRO.
- FALSO. ✓



Points:  
25/25

Diferentemente de vários outros super-heróis famosos, os superpoderes de Batman não são propriamente sobrenaturais, mas residem na capacidade e engenhosidade humanas levadas ao extremo.

- VERDADEIRO. ✓
- FALSO.

As próximas três questões referem-se especificamente ao filme *1917*.



Points:  
19/19

Em que país se passam os acontecimentos de 1917?

- EUA.
- Inglaterra.
- Alemanha.
- França. ✓
- Rússia.



Points:  
23/23

Por qual motivo Blake (e não outro soldado) foi o convocado para a missão quase suicida? Assinale a alternativa mais provável, de acordo com o que aparece no filme.

- Ele conhecia bastante sobre mapas e seu irmão estava no batalhão que sofreria a emboscada. ✓
- Ele conhecia bastante sobre mapas e era um soldado exemplar.
- Ele era um soldado exemplar e seu irmão estava no batalhão que sofreria a emboscada.
- Ele conhecia bastante sobre mapas e foi punido por seu desleixo no acampamento de guerra.
- Ele e Schofield trabalhavam muito bem juntos e provavelmente seriam bastante discretos ao marchar no campo inimigo.



Points:  
27/27

Leia as transcrições abaixo, retiradas de falas de personagens do filme.

“Lutamos e morremos por cada centímetro deste campo de merda. E agora, de repente, eles nos dão quilômetros? É uma armadilha. Mas animem-se, certamente haverá uma medalha por causa disso. Não há nada melhor que uma faixa condecorativa para animar uma viúva.”

“Eu pensava que hoje ia ser um bom dia. A esperança é uma coisa perigosa. Por agora, é tudo, na próxima semana, o Comando vai enviar uma mensagem diferente: atacar ao amanhecer. Esta guerra só vai acabar de uma forma: quando restar apenas um homem de pé.”

Considerando tais falas e o que é mostrado no filme, só não podemos afirmar que:

- O sucesso de uma estratégia militar que evite mortes agora pode ser rapidamente substituído pelo fracasso de outra estratégia: enquanto houver guerra, estarão todos sujeitos a morrer inutilmente.
- Honrarias de guerra são, no fundo, algo sem valor, quando não uma forma ridícula de compensar a morte de um soldado.
- Todo heroísmo é apenas falsidade: um mito que se cria para respaldar mortes desnecessárias. ✓
- A verdadeira motivação de um militar, mesmo de um comandante, pode não residir propriamente no patriotismo, mas na simples vontade de lutar.

As próximas duas questões referem-se especificamente ao filme *Batman – O Cavaleiro das Trevas*.



Points:  
25/25

Qual das características abaixo menos se aplica ao Coringa?

- Cruel.
- Esperto.
- Louco.
- Ambicioso. ✓
- Fora-da-lei.



Leia o trecho de uma conversa entre Bruce Wayne e Alfred:

Points:  
31/31

— Tem pessoas morrendo, Alfred. O que esperava que eu fizesse?

— Resistir, Patrão Bruce. Aguentar. Vão odiá-lo por isso, mas para isso é que o Batman existe: ele pode ser o rejeitado. Ele pode tomar a decisão que ninguém mais pode: a decisão certa.

Considerando o diálogo e o próprio filme, assinale a alternativa correta.

- Na fala de Alfred, há uma clara rejeição à máxima “os fins justificam os meios”.
- Batman é um herói que deve agir escondido, fazendo o que ninguém mais pode fazer. Embora sua responsabilidade seja proteger as pessoas, ele não está destinado a servir de exemplo para elas** ✓
- Batman deve ser o herói que toma as decisões difíceis. Ele deve agir sabendo que, mesmo sendo de início incompreendido e rejeitado, ele será depois reconhecido pelas pessoas e recuperará sua reputação e honra.
- Ao contrário do Coringa, o Batman precisa agir de modo honesto e verdadeiro, fazendo sempre o que é certo. Enquanto o Coringa é o agente do caos, ele deve ser o agente da lei e da ordem.

As próximas três questões referem-se especificamente ao filme *Gran Torino*.



Em qual guerra Walt combateu?

Points:  
19/19

- 1ª Guerra Mundial.
- 2ª Guerra Mundial.
- Guerra da Coreia.** ✓
- Guerra do Vietnã.
- Guerra do Afeganistão.



Qual é o sentimento dominante na vida Walt durante os acontecimentos do filme?

Points:  
23/23

- Solidão.
- Culpa.** ✓
- Alegria.
- Raiva.
- Paixão.



Acerca do filme *Gran Torino*, assinale a alternativa incorreta:

Points:  
27/27

- O heroísmo de Walt se evidencia sob dois aspectos: proteger e salvar aqueles que estão sob a ameaça do mal e sacrificar-se pelos outros
- A experiência da guerra é o maior trauma na vida de Walt. Assombrado principalmente pelas atrocidades que viu serem cometidas pelo inimigo e pelo que foi obrigado a fazer para se salvar, ele superará o seu trauma escolhendo proteger e até dar a vida por uma outra pessoa.** ✓
- Embora Walt não fosse muito religioso, o seu ato final, o de dar a vida para proteger Thao e sua família, pode ser coerentemente compreendido como o cumprimento de uma penitência prática para remissão do maior pecado de sua vida. Tal analogia fica ainda mais evidente pelo fato de Walt começar a rezar uma Ave-Maria logo antes de morrer.
- O que motivou Walt a tomar a decisão que levou à sua morte não foi um sentimento ou consideração abstrata sobre a vingança como meio inadequado de responder às agressões: ao contrário, a decisão lhe apareceu concretamente como a única maneira de resolver o problema, o único modo de salvar um jovem e sua família. Walt é um homem prático, um homem que resolve problemas.

Acerca do filme *Corpo Fechado*, assinale verdadeiro ou falso.



Points:  
12/12

David Dunn é tomado por uma tristeza constante, que só desaparece quando ele assume seu papel de herói.

- VERDADEIRO. ✓  
 FALSO.



Points:  
12/12

É Elijah quem conduz David à tomada de consciência de sua vocação.

- VERDADEIRO. ✓  
 FALSO.



Points:  
12/12

A tese de Elijah é que os heróis das revistas em quadrinho são inspirados na realidade, ainda que sejam resultado de exagero e deturpação.

- VERDADEIRO. ✓  
 FALSO.



Points:  
12/12

Para Elijah há dois tipos de vilão: “o vilão-soldado, que luta contra o herói com as próprias mãos, e a verdadeira ameaça, o maléfico e genial arqui-inimigo que luta com a mente”. Podemos dizer que o próprio Elijah é um vilão-soldado.

- VERDADEIRO.  
 FALSO. ✓



Points:  
12/12

Ao final, David descobriu através de suas visões que Elijah foi o responsável pelos desastres que levaram à morte de centenas de pessoas. Todavia, era a intenção de Elijah que ele descobrisse. Mais do que isso, é razoável supor que Elijah estava também planejando ser preso e internado num manicômio para criminosos.

- VERDADEIRO. ✓  
 FALSO.



Points:  
12/12

Para Elijah, a grande missão de sua vida era encontrar um verdadeiro herói. Ao constatar que cumpriu tal missão, Elijah ao mesmo tempo reconhece sua própria importância: apesar de seu corpo tão frágil, ele não é um erro, ele não é um vilão, ao contrário, ele é fundamental para o herói.

- VERDADEIRO.  
 FALSO. ✓

**Acerca do filme *Taxi Driver*, assinale verdadeiro ou falso.**



Points:  
12/12

Travis é uma figura intimamente contraditória. Por um lado, odeia a decadência moral urbana e decide combater os criminosos, por outro, passa a vida circulando por ambientes moralmente degradados.

- VERDADEIRO. ✓  
 FALSO.



Points:  
12/12

O filme mostra como a perspectiva de Travis sobre a cidade é obcecada e deturpada: Travis está cegado por seu fanatismo ideológico, em seu ódio ele é incapaz de perceber que não há nada de errado no comportamento das pessoas que ele encontra na rua.

- VERDADEIRO.  
 FALSO. ✓



Points:  
12/12

Travis não aceita em seu táxi aquelas pessoas que ele considera “escória”.

- VERDADEIRO.
- FALSO.** ✓



Points:  
12/12

Apesar de seu desequilíbrio psicológico e de sua índole violenta, Travis é sempre muito honesto e sincero.

- VERDADEIRO.
- FALSO.** ✓



Points:  
12/12

“Seja quem for, devia limpar esta cidade, porque ela é como um esgoto aberto, cheio de lixo e porcaria. Às vezes quase não aguento.” Com essa fala, Travis se refere não apenas à sujeira física da cidade, mas principalmente a boa parte das pessoas que vivem nela.

- VERDADEIRO.** ✓
- FALSO.



Points:  
12/12

Em sua solidão, Travis tende a não se envolver ou a não interagir com as outras pessoas – aspecto que é reforçado por sua timidez.

- VERDADEIRO.
- FALSO.** ✓