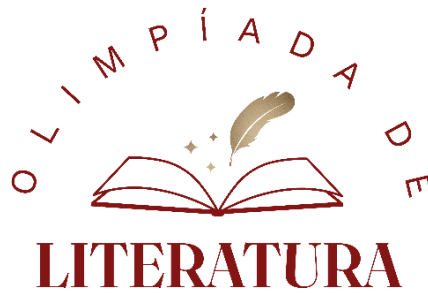


Prova

Sênior 15 - Anjo Negro



* Prova aplicada no dia 30/01/2025, pelo site www.olimpiadadeliteratura.com.

INSTRUÇÕES INICIAIS

Prezado(a) competidor(a), leia atentamente as instruções abaixo:

- 1 - A prova tem duração de 1h (uma hora). Terminado o tempo, a prova será interrompida e enviada automaticamente à Comissão Organizadora da OL, que avaliará apenas as questões respondidas.
- 2 - Você tem apenas 1 (uma) tentativa. Depois de terminar a prova, não é possível retornar a ela e fazer alterações.
- 3 - A prova é individual e só poderá ser respondida pela pessoa inscrita, sob pena de desclassificação da competição e banimento das competições futuras.
4. Há questões de múltipla escolha, associação e verdadeiro ou falso. Todas as questões têm uma única resposta correta.
- 5 - A pontuação que você obtiver nesta prova será enviada por e-mail logo que você responder a todas as questões ou que o tempo de prova terminar.
- 6 - A pontuação máxima desta prova é de 1000 (mil) pontos.
- 7 - Para responder às questões desta prova, você deve levar em conta apenas o enunciado das questões e o livro *Anjo Negro*.

Boa Prova!

(+29) Qual era a profissão de Ismael?

- Coveiro.
 - Padre.
 - Médico.
 - Empresário.
 - Professor.
-

(+29) Como morreu o terceiro filho de Ismael e Virgínia?

- De câncer.
 - Caiu de um lugar alto.
 - Levou um tiro.
 - Afogado.
 - Ninguém sabe.
-

(+29) Que tipo de quadro Virgínia queria?

- Religioso.
 - Modernista.
 - Um nu artístico.
 - De uma criança chorando.
 - A Mona Lisa.
-

(+29) Por que ela queria esse quadro?

- Ela achava a aparência de sua casa muito triste.
- Ela queria perturbar o marido.
- Ela queria lembrar de seus filhos.
- Ela queria olhar o rosto de um homem que não fosse seu marido.
- Ela queria lembrar da casa em que uma vez morou e foi feliz.

(+29) Como Virgínia conseguiu sair do quarto onde fora trancafiada?

- Subornou alguém.
- Arrombou a porta.
- Pulou a janela.
- Roubou a chave.
- Escondeu-se atrás da porta e quando a abriram saiu sem ser vista.

(+29) Como Virgínia explica a cegueira de Elias?

- Um castigo de Deus.
- Ele foi cegado pelo irmão.
- Uma dádiva de Deus.
- Ele foi negligente com sua própria saúde.
- Ele acreditou tanto em sua suposta cegueira que acabou se convencendo dela.

(+29) Uma se enforcou, outra nunca conheceu homem, outra morreu gritando. Qual é a relação entre as três?

- Primas.
- Cunhadas.
- Irmãs.
- Filhas.
- Colegas.

(+29) O que surpreendeu tanto Virgínia quanto Ismael em relação à recém nascida Ana Maria, pois era algo que nenhum dos dois havia previsto?

- Era branca.
- Era uma menina.
- Apaixonou-se por um de seus pais.

- Era filha de Elias.
 - Nasceu cega.
-

(+29) Por que Virgínia nunca saía de casa?

- Tinha fobia a lugares abertos.
 - Tinha fobia social.
 - Era proibida.
 - Não sabia que existia um mundo para além dos muros.
 - Tinha medo das pessoas lá de fora.
-

(+29) Na opinião de Ana Maria, o que seu pai tinha de diferente em relação a todos os outros homens?

- Seu dinheiro.
 - Sua força.
 - Sua cor.
 - Sua culpa.
 - Sua altura.
-

(+29) Segundo Virgínia, que evento experienciado por ela na infância causou grande impacto em seus desejos e modo de pensar atuais?

- Alguns homens violentando uma menina.
 - Um pai espancando sua filha.
 - Alguns homens carregando um piano.
 - Uma velha senhora cantando ao cozinhar.
 - Um médico negro ajudando um paciente.
-

(+29) Quem é o “futuro anjo negro” mencionado pelo coro no final da peça?

- Um filho que Virgínia terá com Elias.
 - Um filho que Virgínia terá com Ismael.
 - Um filho que Ana Maria terá com Ismael.
 - Um filho que Virgínia teve com Elias.
 - Um filho que Ana Maria teve com Ismael.
-

(+29) Qual é a principal função do coro das pretas descalças na peça?

- Revelar segredo aos personagens.
 - Guiar os personagens em suas atitudes.
 - Comentar a situação dos personagens.
 - Interferir nas ações dos personagens.
 - Representar um drama diferente e paralelo ao dos personagens.
-

Quanto ao relacionamento entre Virgínia e Elias, marque a melhor opção.

(+13) 1

- Ele a seduziu.
 - Ela o seduziu.
 - Eles foram forçados.
-

(+13) 2

- O relacionamento foi incestuoso.
 - O relacionamento não foi incestuoso.
 - O relacionamento foi ao mesmo tempo incestuoso e puro.
-

(+13) 3

- Foi um amor meramente contemplativo e platônico.
 - Foi um relacionamento carnal.
 - Foi um relacionamento imaginado por um dos dois.
-

(+13) 4

- O fruto do relacionamento não era esperado por Virginia.
 - O fruto do relacionamento era esperado por Virginia.
 - O fruto do relacionamento não era esperado por nenhum dos dois.
-

(+13) 5

- Somente ela apresentava perversões.
 - Somente ele apresentava perversões.
 - Os dois apresentavam perversões.
-

Marque Verdadeiro ou Falso.

(+19) Ismael cresceu em um orfanato e nunca teve pai ou mãe.

- V
 - F
-

(+19) Mesmo depois da morte de três filhos, Ismael quis ter mais um bebê.

- V
 - F
-

(+19) Para Virgínia, o sexo com seu amante é mais puro que o sexo com seu esposo.

V

F

(+19) Um colete a prova de balas teria salvado a vida de Elias.

V

F

(+19) Ismael nunca soube a causa da morte de seus filhos.

V

F

(+19) Virgínia fez com que o marido mudasse de opinião em relação ao destino de Ana Maria e o dele mesmo.

V

F

(+19) No final da peça, se quisesse, Virgínia poderia ser livre.

V

F

(+126) Organize os acontecimentos de modo cronológico.

Ordem do acontecimento	Acontecimento
1º	
2º	
3º	
4º	
5º	
6º	
7º	
8º	
9º	

- A - Uma cama é desarrumada e quebrada.
- B - Dois irmãos se encontram depois de muito tempo.
- C - Uma criança morre afogada.
- D - Um homem de seis dedos faz uma vítima.
- E - Um mero beijo apaixonado foi suficiente para causar uma tragédia.
- F - Com prazer, alguém revela a infidelidade de uma esposa.
- G - Alguém se alegra ao ouvir um tiro.
- H - Uma mãe mata seu primogênito.
- I - Alguém grita, mas não pode ser ouvido.

(+56) Relacione o personagem à descrição.

Personagem	Descrição
Ismael	
Elias	
Ana Maria	
Tia	

- A - Sem querer, mandou a própria filha para a morte.
- B - Era muito maltratado quando criança.
- C - Provavelmente morreu de sede.
- D - Foi amaldiçoado(a) pela própria mãe.

Leia o trecho a seguir e responda às perguntas.

“— Então eu lhe dei dinheiro, para você tirar sua filha da vida. Eu achava — ouviu? — que uma preta devia sofrer mais que as outras, devia ser mais humilhada. Não sei, talvez porque fosse preta, eu achava que uma moça de cor na vida é mais profanada do que uma branca. Você mandou o dinheiro para sua filha. Ela é que não quis, preferiu ficar onde estava. Estou mentindo?” Quem está falando?

(+11) Quem está falando?

- Uma Prima.
- Elias.

- Virgínia.
 - A tia.
 - Ismael.
 - A criada.
-

(+11) Quem está escutando?

- Uma Prima.
 - Elias.
 - Virgínia.
 - A tia.
 - Ismael.
 - A criada.
-

(+11) De acordo com quem está falando, o que teria acontecido se a filha mencionada houvesse aceitado o dinheiro?

- Ela encontraria outro lugar para morar.
 - Ela morreria.
 - Ela deixaria de beber.
 - Ela deixaria de se prostituir.
 - Ela voltaria para a igreja.
-

(+33) Marque a alternativa que melhor explica o relacionamento de Virgínia e Ismael e sua evolução ao longo da peça.

- Houve uma completa mudança no relacionamento do casal: o que antes era paixão ardente passou a ser ódio tão extremo que os levou a cometer crimes contra pessoas inocentes. Isso aconteceu por causa do modo como tanto um quanto o outro foi traído e machucado.
- Houve uma mudança parcial no relacionamento entre Virgínia e Ismael, porque, embora o ódio que ele sentia por ela desde o início e a carência doentia que ela sentia continuassem presentes, no final da peça esses sentimentos são elevados a um extremo tal que os leva a cometer um ato de extrema crueldade.

- Não houve qualquer mudança no relacionamento entre Virgínia e Ismael ao longo da peça. O ódio, a aversão e o medo que Virgínia nutria por Ismael, assim como o ciúme extremo que ele sentia por ela, permaneceram inalterados. Ambos mantiveram os mesmos objetivos durante toda a história: Virgínia esperava alcançar algo de Ismael, e o mesmo era verdade para ele em relação a ela.
- Não houve qualquer mudança no relacionamento entre os dois, pois eles viviam em um "tempo mítico", em uma casa onde o tempo não passava e nunca amanhecia: a noite era constante. Assim, é impossível que algo tenha acontecido, já que, fora do tempo, não há acontecimentos. Esse contexto faz com que os desejos, objetivos e estados dos personagens permaneçam imutáveis.
- Houve mudança no relacionamento entre Virgínia e Ismael, mas não completa. Mudança, porque, antes, tudo o que ela queria era fugir dele — escapar daquele relacionamento onde toda relação sexual era para ela um abuso, um estupro — e depois passou a desejá-lo: não mais queria fugir dele. Permanência, porque continuaram em um ambiente doentio de perversão e crime.

Anjo Negro é considerada uma das peças míticas de Nelson Rodrigues. Levando isso em conta e também o destino trágico de seus personagens, traçamos uma comparação entre a obra em questão e a tragédia grega “Édipo Rei”, de Sófocles. A seguir, você lerá um resumo da peça:

“Um bebê de Tebas, abandonado, é encontrado por um pastor em um monte. Ele o leva para seu senhor, o rei de Corinto, que o adota. Muitos anos depois, consultando o oráculo de Delfos para esclarecer uma dúvida sobre sua origem, o jovem, de nome Édipo, é atingido por uma terrível profecia: seu destino é matar o pai e desposar a própria mãe. A fim de evitar o desastre, Édipo abandona sua família. Em suas andanças, encontra um velho homem, com quem discute em uma encruzilhada. Encolerizado, mata o viajante e quase toda sua comitiva (um só homem escapa). Seguindo sem rumo, chega às portas de Tebas, onde a Esfinge propõe-lhe um enigma. Se errar, morrerá. A resposta de Édipo salva a sua vida e a cidade. Como dupla recompensa, recebe de Creonte — irmão da rainha e até então regente de Tebas — o título de rei e a mão de Jocasta, viúva de Laio, o rei assassinado misteriosamente.

Passam-se mais de quinze anos. Uma peste terrível assola a cidade. Após consulta ao oráculo de Delfos, Creonte diz ao rei que, para livrar a cidade do flagelo, é preciso encontrar e punir o assassino de Laio. Édipo diz aos tebanos que o criminoso será banido e maldito para sempre. O cego Tirésias, chamado para ajudar nas investigações, diz a Édipo que o assassino está mais perto do que ele imagina. O rei se lembra então da antiga profecia que o fez sair de Corinto, a cidade onde cresceu, e teme ter fracassado na tentativa de se opor ao seu destino. Nesse ínterim, chega um mensageiro de Corinto noticiando a morte de Políbio, de quem Édipo não era filho legítimo, conforme se vem a saber. Quase ao mesmo tempo, aparece o homem que compunha a comitiva de Laio no dia em que este foi morto. Trata-se do mesmo homem que, por ordem de Laio, abandonou um bebê no monte para morrer. O rei havia feito isso para tentar impedir que uma profecia, que dizia que seu filho traria desgraça para seu reino, se cumprisse. O homem diz que a criança abandonada está agora diante dele: é o rei de Tebas. Tudo se revela: Édipo matara seu verdadeiro pai (Laio) e desposara sua mãe (Jocasta), com quem tivera quatro filhos.

A rainha se enforca e Édipo, desesperado e cheio de culpa pelo que havia feito, vaza os próprios olhos. Cego, Édipo decide se exilar da cidade levando sua filha Antígona como guia.”

Adaptado de:

ÉDIPO REI. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2025. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89dipo_Rei&oldid=69320057 (https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89dipo_Rei&oldid=69320057)>. Acesso em: 8 jan. 2025.

Leia agora alguns tópicos sobre a peça grega e então marque a opção que melhor a compara com *Anjo Negro*.

(+15) Quanto à realização de incesto, Virgínia é:

- Igual a Édipo.
- Igual a Jocasta.
- Diferente de ambos.

(+15) Quanto ao seu desejo em relação ao incesto, Virgínia é:

- Igual a Édipo.
- O oposto de Édipo.
- Igual a Laio.

(+15) Édipo expulsa (a si mesmo, exilando-se) para fazer o que é correto — punir o culpado; já Ismael:

- De certo modo, faz duplamente o oposto, pois prende para continuar fazendo o que é errado.
- Faz o oposto, pois exila de sua casa a única pessoa que estava fazendo o que era correto.
- Faz algo muito parecido, pois exila-se de sua própria casa pela culpa de ter feito coisas imperdoáveis.

(+15) Quanto ao modo como Jocasta morreu, Virgínia:

- Fez com que alguém tivesse o mesmo destino.
- Teve esse mesmo destino.
- Evita que alguém tenha esse mesmo destino.

(+15) Quanto à punição corporal que Édipo infligiu sobre si mesmo, Ismael:

- Fez o mesmo consigo.
- É vítima da mesma atrocidade.
- Fez o mesmo contra duas pessoas.

Para as próximas questões, leve em conta as acepções da palavra “negro” encontrada no dicionário Priberam *online*:

Negro

[adjetivo]

1. Que recebe a luz e não a reflete; que tem a cor do alcatrão.
2. Que apresenta uma cor muito escura (ex.: nuvens negras).
3. Que tem cor escura provocada por sujidade (ex.: tem as mãos negras por andar a mexer na terra).
4. [Figurado] Que demonstra ou aparenta tristeza (ex.: negro estado de espírito). = LÚGUBRE, SOMBRIO, TRISTE ≠ ALEGRE, FELIZ, FESTIVO.
5. [Figurado] Que contém em si desgraça ou infortúnio (ex.: tinha um destino negro pela frente; viveu momentos negros na sua vida). = DESGRAÇADO, FUNESTO, INFELIZ, NEFANDO, SINISTRO.
6. [Física] Que absorve toda a radiação luminosa visível (ex.: buraco negro).

[substantivo masculino]

7. Cor preta. Imagem = PRETO
8. Negrura, escuridão (ex.: o negro da noite).

[adjetivo e substantivo masculino]

10. Diz-se de ou indivíduo de pele muito escura. = PRETO
11. [Antigo] Diz-se de ou escravo de pele escura.

"negro", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2025,
<https://dicionario.priberam.org/negro>.

Marque o personagem que mais adequadamente se encaixa com cada explicação do nome da peça de Nelson Rodrigues. Marque *nenhum* se a explicação não se aplica a nenhum personagem existente na peça.

(+17) No livro de *Êxodo*, da Bíblia, vemos que um anjo visitou as moradas dos egípcios e tirou a vida de todos os primogênitos que não estavam protegidos por determinada marca. Este personagem da peça de Nelson Rodrigues também matou crianças em certo sentido primogênicas, pois cada uma seria a primeira a sobreviver (a única que não morreu foi a que teria uma “marca” que a distinguia das outras: a cor de sua pele).

- Ismael.
 - Virgínia.
 - Elias.
 - Ana Maria.
 - A tia.
 - Uma das primas.
 - Filho de Virgínia.
 - Nenhum.
-

(+17) Podemos chamar este personagem de *anjo* por conta de sua idade e de sua inocência; podemos chamá-lo de *negro* por causa da cor de sua pele.

- Ismael.
 - Virgínia.
 - Elias.
 - Ana Maria.
 - A tia.
 - Uma das primas.
 - Filho de Virgínia.
 - Nenhum.
-

(+17) Este personagem pode ser chamado de *anjo* porque é visto desse modo pelas pessoas à sua volta, mas é *negro* por conta do contrabando de mercadorias que faz (mercado negro) e pelo modo como engana as pessoas à sua volta, trazendo-lhes desgraça.

- Ismael.
 - Virgínia.
 - Elias.
 - Ana Maria.
 - A tia.
 - Uma das primas.
 - Filho de Virgínia.
 - Nenhum.
-

(+17) Este personagem pode ser chamado de *anjo negro* porque, embora seja o único entre seus irmãos que não é negro, é também o único culpado de qualquer mácula. Os irmãos são negros e completamente inocentes, o personagem em questão é branco e sujo de perversões.

- Ismael.
 - Virgínia.
 - Elias.
 - Ana Maria.
 - A tia.
 - Uma das primas.
 - Filho de Virgínia.
 - Nenhum.
-

(+17) Este personagem é *anjo* porque, assim como o Arcanjo Gabriel apareceu para a Virgem Maria e anunciou o nascimento de uma criança, sua visita trouxe a concepção de um bebê.

Ele pode ser considerado *negro* porque vive na escuridão e porque a concepção que trouxe está longe de poder ser considerada sem mácula.

- Ismael.
- Virgínia.
- Elias.
- Ana Maria.
- A tia.

- Uma das primas.
 - Filho de Virgínia.
 - Nenhum.
-

(+17) Na Bíblia, quando Deus expulsou Adão e Eva do Jardim do Éden, Ele colocou anjos para impedir a entrada dos dois no paraíso. Este personagem da peça de Nelson Rodrigues pode ser comparado aos guardiões bíblicos e ser chamado de *anjo negro* porque guarda uma relação de semelhança e de oposição para com eles. Enquanto eles impedem que alguém entre em um lugar de pureza e delícias, este personagem da peça impede que alguém saia de um lugar de dor e perversão.

- Ismael.
 - Virgínia.
 - Elias.
 - Ana Maria.
 - A tia.
 - Uma das primas.
 - Filho de Virgínia.
 - Nenhum.
-