

GABARITO

Sênior 17: Fahrenheit 451



* Prova aplicada no dia 06/05/2025, pelo site www.olimpiadadeliteratura.com.

INSTRUÇÕES INICIAIS

Prezado(a) competidor(a), leia atentamente as instruções abaixo:

- 1 - A prova tem duração de 1h (uma hora). Terminado o tempo, a prova será interrompida e enviada automaticamente à Comissão Organizadora da OL, que avaliará apenas as questões respondidas.
- 2 - Você tem apenas 1 (uma) tentativa. Depois de terminar a prova, não é possível retornar a ela e fazer alterações.
- 3 - A prova é individual e só poderá ser respondida pela pessoa inscrita, sob pena de desclassificação da competição e banimento das competições futuras.
4. Há questões de múltipla escolha, associação e verdadeiro ou falso. Todas as questões têm uma única resposta correta.
- 5 - A pontuação que você obtiver nesta prova será enviada por e-mail logo que você responder a todas as questões ou que o tempo de prova terminar.
- 6 - A pontuação máxima desta prova é de 1000 (mil) pontos.
- 7 - Para responder às questões desta prova, você deve levar em conta apenas o enunciado das questões e o livro *Fahrenheit 451*.

Boa Prova!

Sênior 17: Fahrenheit 451



Points:
25/25

O que diferencia os bombeiros em *Fahrenheit 451* dos bombeiros do mundo real?

- ☒ **Em vez de apagarem incêndios, eles queimam livros e casas que os abrigam. ✓**
- ☐ Eles usam tecnologia avançada para extinguir chamas sem precisar de água.
- ☐ Eles são treinados para identificar vazamentos de gás antes que causem explosões.
- ☐ Eles protegem bibliotecas contra ataques e vandalismo.
- ☐ Eles trabalham exclusivamente para salvar animais em perigo.



Points:
26/26

O que há de especial no cão principal de *Fahrenheit 451*?

- ☐ Ele é geneticamente modificado para sentir o cheiro de livros e destruí-los.
- ☐ Ele pertence ao chefe dos bombeiros e só obedece a ordens diretas dele.
- ☒ **Ele é um robô programado para caçar e eliminar aqueles que desafiam o sistema. ✓**
- ☐ Ele é treinado para farejar papel e impedir que livros sejam escondidos.
- ☐ Ele é um símbolo de resistência, ajudando Montag a escapar do governo.



Points:
27/27

Como é o relacionamento entre Montag e sua esposa, Mildred, no começo do livro?

- ☐ Eles são muito amorosos um com o outro, com grande compreensão mútua.
- ☒ **Eles são indiferentes um com o outro, vivendo uma rotina sem conexão emocional. ✓**
- ☐ O relacionamento deles é marcado por discussões frequentes sobre os livros de Montag.
- ☐ Eles são muito próximos, mas enfrentam sérios desafios devido às diferenças de crença.
- ☐ Mildred constantemente apoia as escolhas de Montag, e eles compartilham uma visão de mundo apaixonada.



Points:
28/28

Como ocorre o primeiro encontro entre Montag e Clarisse?

- ☒ **Montag encontra Clarisse enquanto caminha para casa, após mais um dia de trabalho. ✓**
- ☐ Montag conhece Clarisse quando ela invade sua casa à noite para lhe mostrar um livro proibido.
- ☐ Montag e Clarisse se encontram na biblioteca secreta de Faber.
- ☐ Clarisse é uma antiga amiga de Montag e retorna à cidade após anos.
- ☐ Montag conhece Clarisse em seu trabalho, quando é convidado para ir à casa da família dela.



Points:
29/29

Por que Mildred foi visitada por “profissionais da saúde”?

- ☐ Porque ela estava gripada.
- ☐ Porque ela estava depressiva.
- ☒ **Porque ela tentou se matar. ✓**
- ☐ Porque ela estava descontrolada.
- ☐ Porque ela foi agredida.



Points:
30/30

Como esses profissionais se portaram em relação à situação de Mildred?

- ☐ Foram agressivos, culpando-a por seu estado.
- ☐ Foram obsequiosos demais, bajulando-a a todo tempo.
- ☒ **Foram indiferentes, como se a situação dela fosse irrelevante. ✓**
- ☐ Foram emotivos, como se o problema dela fosse algo que lhes atingia pessoalmente.
- ☐ Foram medrosos, pois tinham medo do marido dela.



Points:
31/31

Aque elemento da história o seguinte animal está mais intimamente relacionado?



- ☐ Aos livros.
- ☒ **Aos bombeiros. ✓**
- ☐ À guerra.
- ☐ Ao casamento.
- ☐ Aos programas de TV.



Points:
32/32

Qual foi a reação de Mildred e de suas amigas quando Montag leu para elas trechos de grandes obras da literatura?

- ☐ Elas não entenderam nada e permaneceram indiferentes.
- ☐ Elas ficaram eufóricas e quiseram se rebelar contra o sistema.
- ☐ Elas ficaram empolgadas e começaram a discutir o significado das obras.
- ☒ **Elas ficaram desconfortáveis e tentaram fugir do impacto das palavras. ✓**
- ☐ Elas decidiram apoiar Montag e esconder livros proibidos.



Points:
33/33

Qual era a reação mais comum das pessoas ao ouvir os aviões de guerra no céu?

- ☐ Elas ficavam desesperadas.
- ☐ Elas ficavam empolgadas.
- ☐ Elas tentavam atacá-los.
- ☐ Elas os filmavam como se fosse um show.
- ☒ **Elas não prestavam atenção. ✓**



Points:
34/34

Qual meio um grupo de intelectuais encontrou para preservar a cultura contida nos livros?

- ☐ Fazer cópia dos livros.
- ☒ **Memorizar os livros. ✓**
- ☐ Escrever novos livros.
- ☐ Gravar os livros em áudio.
- ☐ Esculpir as ideias dos livros em paredes de cavernas.



Points:
72/72

Organize os acontecimentos da vida de Montag, levando em conta tanto o que é narrado diretamente quanto o que é indicado como tendo ocorrido anteriormente.

Esconde seu primeiro livro.

1º



Atira-se em um rio.

7º



Comunica-se com alguém por meio de um dispositivo inventado por seu interlocutor.

4º



Vê um robô queimar.

6º



Vê um homem morrer em meio às chamas.

5º



Vê uma mulher morrendo em meio às chamas.

3º



Encontra Clarisse.

2º



Ouve uma imensa explosão.

8º



Points:
60/60

Ligue a descrição ao personagem correspondente.

Repentinamente, torna-se famoso(a) em toda a nação.

Montag



Conhece muito bem uma cultura que despreza.

Beatty



Já trabalhou com literatura. Considera-se um(a) covarde.

Faber



Costuma atacar suas vítimas com uma agulha venenosa.

O cão



Seu sonho de consumo é comprar mais uma tela.

Mildred



É muito curioso(a) e faz perguntas desconcertantes.

Clarisse



Considerando apenas o que aparece no livro, marque *verdadeiro* ou *falso*.



Points:
12/12

Sem os livros, é impossível apreciar a complexidade e a beleza da vida.

☐ VERDADEIRO.

☒ FALSO. ✓



Points:
12/12

A segurança da sociedade alienada é totalmente garantida pelo governo.

☐ VERDADEIRO.

☒ FALSO. ✓



Points:
12/12

No estado de *Fahrenheit 451*, as únicas mortes que ocorrem são daqueles que desrespeitam a lei e vão contra o estado.

- ☐ VERDADEIRO.
- ☒ **FALSO.** ✓



Points:
12/12

O suicídio é comum na sociedade de *Fahrenheit 451*.

- ☒ **VERDADEIRO.** ✓
- ☐ FALSO.



Points:
12/12

A função original dos bombeiros foi praticamente esquecida em *Fahrenheit 451*.

- ☒ **VERDADEIRO.** ✓
- ☐ FALSO.

Leia um trecho de *Fahrenheit 451*:

Apertou o livro nas mãos.

Trombetas soaram.

— Dentifrício Denham.

Cale-se, pensou Montag. Olhai os lírios do campo.

— Dentifrício Denham.

Eles não trabalham...

— Dentifrício...

Olhai os lírios do campo, cale-se, cale-se.

— Denham!

Montag abriu bruscamente o livro, passando as páginas e olhando-as como se fosse cego, seguindo a forma de cada letra, sem piscar.

— Denham. Soletrando: D-E-N...

Eles não trabalham, nem...

Um silvo de areia ardente pela peneira vazia.

— Denham resolve!

Olhai os lírios, os lírios, os lírios...

— Creme dental Denham.

— Calado, calado, calado! — Foi uma súplica, um brado tão terrível que Montag se viu em pé, os passageiros do vagão barulhento espantados, afastando-se desse homem de rosto demente, inflamado, a boca seca tartamudeando, o livro se agitando em seu punho.

Baseando-se no trecho acima, responda às próximas duas perguntas



Points:
28/28

O que Montag está escutando?

- ☒ **O comercial de um produto.** ✓
- ☐ Vozes em sua cabeça.
- ☐ Ordens de uma autoridade.
- ☐ Lembranças de sua infância.
- ☐ As pessoas no vagão.



Points:
28/28

Por que Montag fica perturbado pelo que está escutando?

- ☐ Porque é um tipo de ameaça.
- ☐ Porque é uma promessa não cumprida.
- ☐ Porque lhe traz memórias traumatizantes.
- ☒ **Porque quebra sua concentração. ✓**
- ☐ Porque foi condicionado a sentir medo daquilo que ouvia.

O poema a seguir foi escrito por Alberto Caeiro, um dos heterônimos de Fernando Pessoa:

O meu olhar é nítido como um girassol.
Tenho o costume de andar pelas estradas
Olhando para a direita e para a esquerda,
E de vez em quando olhando para trás...
E o que vejo a cada momento
É aquilo que nunca antes eu tinha visto,
E eu sei dar por isso muito bem...
Sei ter o pasmo essencial
Que tem uma criança se, ao nascer,
Reparasse que nascera deveras...
Sinto-me nascido a cada momento
Para a eterna novidade do Mundo...

Creio no mundo como num malmequer,
Porque o vejo. Mas não penso nele
Porque pensar é não compreender...
O Mundo não se fez para pensarmos nele
(Pensar é estar doente dos olhos)
Mas para olharmos para ele e estarmos de acordo...

Eu não tenho filosofia: tenho sentidos...
Se falo na Natureza não é porque saiba o que ela é,
Mas porque a amo, e amo-a por isso,
Porque quem ama nunca sabe o que ama
Nem sabe por que ama, nem o que é amar...

Amar é a eterna inocência,
E a única inocência não pensar...

Levando em conta o poema acima e a personagem Clarisse, de *Fahrenheit 451*, marque *Verdadeiro* ou *Falso*.



Points:
16/16

Tanto o eu lírico do poema de Caeiro quanto Clarisse parecem ter um problema de memória, pois sempre se esquecem das coisas e, por isso, acabam se surpreendendo com aquilo que já viram diversas vezes.

- ☐ VERDADEIRO.
- ☒ **FALSO. ✓**



Points:
16/16

Podemos dizer com segurança que tanto o eu lírico do poema de Caeiro quanto Clarisse evitam ao máximo passar pelas mesmas ruas, porque assim podem ver coisas diferentes.

- ☐ VERDADEIRO.
- ☒ **FALSO.** ✓



Points:
16/16

Tanto o eu lírico do poema de Caeiro quanto Clarisse prestam atenção à realidade à sua volta e, por isso, reconhecem uma riqueza de significado que os outros não veem.

- ☒ **VERDADEIRO.** ✓
- ☐ FALSO.



Points:
16/16

Tal qual o girassol seguindo a luz do astro esplendoroso, Clarisse e o eu lírico de Caeiro voltam seus olhares para onde a realidade está.

- ☒ **VERDADEIRO.** ✓
- ☐ FALSO.



Points:
16/16

Tanto o eu lírico do poema de Caeiro quanto Clarisse claramente são contra o ato de pensar.

- ☐ VERDADEIRO.
- ☒ **FALSO.** ✓



Points:
16/16

Tanto o poema de Caeiro como Clarisse nos ensinam que não é preciso livros complicados ou profundos para compreender a realidade.

- ☒ **VERDADEIRO.** ✓
- ☐ FALSO.

Ainda levando em conta o eu lírico de Caeiro e Clarisse, responda:



Points:
27/27

Em que condição eles poderiam deixar de ser classificados como crianças?

- ☐ Se tivessem uma outra idade.
- ☐ Se levassem a vida a sério.
- ☐ Se fossem responsáveis em relação aos seus deveres de cidadãos.
- ☒ **Se se tornassem indiferentes em relação àquilo que os rodeia.** ✓
- ☐ Se eles prestassem atenção ao mundo.



Points:
41/41

Leia a epígrafe de *Fahrenheit 451*, escrita por Juan Ramón Jiménez:

"Se te derem papel pautado,
escreve de trás para frente."

Marque a opção que melhor relaciona a epígrafe com o que você aprendeu no livro.

- ☐ É essencial duvidar de tudo, rebelando-se contra todas as regras estabelecidas pela sociedade e contra aquelas que ainda possam surgir. O "papel pautado" simboliza essas normas, e "escrever de trás para frente" representa a necessidade de descobrir a verdade por conta própria, sem se deixar influenciar pelas ideias dos outros.
- ☒ **Embora devamos suspeitar do modo de pensar e das verdades descobertas pelas outras pessoas, em algum momento precisamos acreditar nos outros e confiar no que eles querem nos ensinar. Nesse sentido, não seguir as regras do papel pautado não é desacreditar tudo o que nos dizem, mas não nos eximir da responsabilidade de participar da validação das verdades que aprendemos.** ✓
- ☐ A epígrafe sugere que devemos rejeitar qualquer forma de conhecimento estabelecido, pois tudo o que nos ensinam é uma tentativa de controle. Assim como Montag, devemos nos afastar completamente das influências externas e confiar apenas em nossas próprias descobertas
- ☐ O papel pautado representa as regras necessárias para o funcionamento da sociedade, e escrever de trás para frente simboliza uma rejeição irresponsável dessas normas. O livro ensina que seguir o conhecimento estabelecido é essencial, e desafiá-lo só leva ao caos.
- ☐ A epígrafe deve ser entendida de forma literal e sugere que a escrita convencional não é a única maneira válida de se expressar. Assim como Montag experimenta novas formas de comunicação ao desafiar os padrões estabelecidos, a frase indica que escrever de trás para frente pode ser uma abordagem criativa e inovadora para registrar ideias, rompendo as limitações tradicionais da linguagem.

Os livros *Admirável Mundo Novo*, 1984 e *Fahrenheit 451* são considerados clássicos de *distopia*, compartilhando vários pontos em comum. A seguir, você encontrará pequenas exposições sobre determinados temas nos livros 1984 e *Admirável Mundo Novo*. Para cada parte selecionada, marque a opção que melhor descreve como o mesmo tema é abordado em *Fahrenheit 451*.



Points:
35/35

Em *Admirável Mundo Novo*, a família é considerada uma ideia arcaica e repulsiva.

Em *Fahrenheit 451*, a família...

- ☐ é exatamente igual.
- ☐ é considerada repulsiva, mas não arcaica.
- ☐ é considerada arcaica, mas não repulsiva.
- ☒ **ainda existe, mas normalmente consiste em uma relação superficial.** ✓
- ☐ é o único elo social verdadeiro.



Points:
36/36

Em *Admirável Mundo Novo*, a reprodução ocorre artificialmente em laboratórios, e os bebês são criados sem pais, sendo condicionados desde a infância a aceitar seu papel na sociedade. O conceito de "mãe" e "pai" é tratado com horror, visto como algo grotesco e obscuro.

Em *Fahrenheit 451*, os filhos...

- ☐ são tratados do mesmo modo.
- ☒ **são vistos como um fardo apenas inconveniente. ✓**
- ☐ são vistos como um grande sacrifício, algo imposto e temido.
- ☐ são vistos como a única coisa desejável em um mundo de tédio
- ☐ são desejáveis porque trazem ascensão social.



Points:
37/37

Em *Admirável Mundo Novo*, a felicidade deve vir do consumo de bens materiais e da droga *SOMA*, não de laços emocionais.

Em *Fahrenheit 451*, a suposta felicidade...

- ☐ é exatamente igual.
- ☐ costuma vir do consumo de bens materiais, mas não de drogas.
- ☐ costuma vir de drogas, não do consumo de bens materiais.
- ☒ **costuma vir do entretenimento. ✓**
- ☐ costuma vir da participação política.



Points:
38/38

Em 1984, a família ainda existe, mas foi corrompida pelo Partido, tornando-se um instrumento de vigilância e controle. Os filhos são doutrinados a espionar e denunciar os próprios pais, e o casamento é permitido apenas para a reprodução, sem espaço para amor ou desejo. Relações afetivas verdadeiras são perigosas, pois criam lealdades que podem rivalizar com a devoção ao Grande Irmão. Assim, a casa, que deveria ser um refúgio, transforma-se em um ambiente de medo e traição.

Em *Fahrenheit 451*, ...

- ☒ **poderia até acontecer uma denúncia da parte de um familiar, mas, no geral, os membros da família dificilmente estariam prestando atenção uns aos outros. ✓**
- ☐ os filhos são doutrinados a ignorar as ordens e até a presença dos pais e a servir somente ao partido.
- ☐ os pais são treinados para ser severos com os filhos.
- ☐ a espionagem e a denúncia não são possíveis porque a família não existe.
- ☐ a espionagem e a denúncia não são possíveis porque pais e filhos só se relacionam por meio das redes sociais.



Points:
39/39

Em *Admirável Mundo Novo*, a droga **SOMA** é essencial para manter a estabilidade social. Sempre disponível, ela garante felicidade instantânea e impede qualquer sofrimento ou reflexão profunda. Os cidadãos são condicionados a consumi-la regularmente para evitar sentimentos negativos, funcionando como um mecanismo de controle.

Em *Fahrenheit 451*, ...

- ☐ assim como em *Admirável Mundo Novo*, há uma droga oficial distribuída pelo governo para garantir a felicidade e eliminar questionamentos sobre a realidade.
- ☐ as drogas são proibidas pelo Estado, pois a felicidade é garantida apenas pelo entretenimento e pela censura ao pensamento crítico
- ☐ as drogas são usadas exclusivamente como ferramenta de punição para aqueles que questionam a ordem social.
- ☐ as drogas são usadas apenas por rebeldes que tentam resistir ao sistema.
- ☒ **as drogas são usadas, mas não têm a mesma eficácia do SOMA. Elas se assemelham mais às drogas do mundo real, pois, apesar de oferecerem uma fuga momentânea, não conseguem proporcionar um estado mental pleno e estável. ✓**



Points:
40/40

O papel do entretenimento nas distopias

No Estado Mundial de *Admirável Mundo Novo*, o entretenimento é projetado para manter a população constantemente distraída e satisfeita, evitando qualquer pensamento crítico. Há jogos sofisticados, filmes sensoriais, festas e o uso da droga *SOMA* para garantir prazer imediato. O objetivo não é apenas divertir, mas condicionar as pessoas a nunca questionarem a sociedade, tornando o entretenimento uma ferramenta de controle social.

Em 1984, o entretenimento é limitado e manipulado pelo Partido, servindo como meio de doutrinação. Os programas, músicas e livros são produzidos por máquinas e direcionados à população para mantê-la conformada. Além disso, há eventos obrigatórios, como os *Dois Minutos de Ódio*, que incentivam a raiva contra os inimigos do Estado. Diferente de *Admirável Mundo Novo*, em que o entretenimento garante prazer e distração, em 1984 ele é utilizado para reforçar a obediência e o medo.

Em *Fahrenheit 451*:

- ☐ Assim como em 1984, o entretenimento é rigidamente controlado pelo governo e tem um propósito de doutrinação, sendo utilizado como uma ferramenta direta para reforçar a lealdade ao regime. Diferentemente de *Admirável Mundo Novo*, em que o entretenimento gera prazer e conformismo, em *Fahrenheit 451* ele é quase uma tortura para os cidadãos.
- ☐ O entretenimento, assim como em 1984, é fortemente limitado pelo governo, que controla quais tipos de diversão são permitidos. Isso contrasta com *Admirável Mundo Novo*, em que o entretenimento é abundante e incentivado pelos órgãos oficiais.
- ☐ Assim como em *Admirável Mundo Novo*, o entretenimento mantém as pessoas distraídas e desinteressadas em questões mais profundas. Ao contrário de 1984, em que há eventos de ódio promovidos pelo Partido, em *Fahrenheit 451* o entretenimento nunca envolve nenhum tipo de violência ou hostilidade, pois acontece em uma sociedade totalmente avessa a elas.
- ☒ **O entretenimento desempenha um papel ainda mais importante em comparação com as outras duas distopias. Entretanto, diferentemente de *Admirável Mundo Novo*, ele não tem um caráter tão oficial. Também se distingue de 1984, pois não é imposto por um órgão político: sua forma atual desenvolveu-se a partir da tendência humana ao prazer fácil e imediato.**
- ☐ Ao contrário das outras distopias, os cidadãos assumem um papel mais ativo no entretenimento, sendo mais autores do que meros espectadores. O entretenimento incentiva a criatividade individual, pois permite que as pessoas se envolvam em suas próprias invenções e distrações. Isso as leva a se concentrar no mundo interno, desviando sua atenção dos problemas e da realidade opressiva que existe fora de suas criações, funcionando como uma forma de escapismo que as afasta das questões mais profundas da sociedade.

A cultura em *Admirável Mundo Novo*

A produção cultural é controlada pelo estado e reduzida a entretenimento superficial, eliminando qualquer obra que possa incentivar pensamento crítico ou emoções profundas. Livros clássicos, como os de Shakespeare, são proibidos, pois poderiam despertar sentimentos intensos e desestabilizar a sociedade. As “produções intelectuais” são simplificadas para agradar ao maior número de pessoas, garantindo que a maioria permaneça satisfeita.

Considerando isso, assinale **verdadeiro** ou **falso**. Em *Fahrenheit 451*...



Points:
17/17

a produção intelectual também é reduzida a entretenimento superficial.

- ☒ **VERDADEIRO. ✓**
- ☐ FALSO.



Points:
17/17

o estado também elimina qualquer obra que possa incentivar pensamento crítico ou emoções profundas.

- ☒ **VERDADEIRO. ✓**
- ☐ FALSO.



Points:
17/17

livros clássicos, como os de Shakespeare, também são proibidos.

- ☒ **VERDADEIRO. ✓**
- ☐ FALSO.



as produções intelectuais também são feitas para agradar ao maior número de pessoas.

Points:
17/17

☒ VERDADEIRO. ✓

☐ FALSO.
