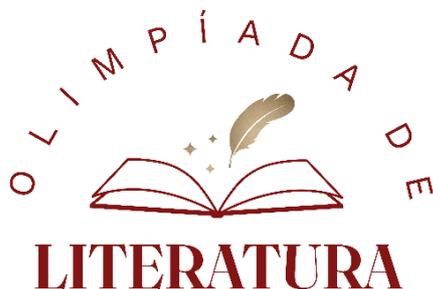


GABARITO

Sênior 18: Édipo Rei



* Prova aplicada no dia 06/05/2025, pelo site www.olimpiadadeliteratura.com.

INSTRUÇÕES INICIAIS

Prezado(a) competidor(a), leia atentamente as instruções abaixo:

- 1 - A prova tem duração de 1h (uma hora). Terminado o tempo, a prova será interrompida e enviada automaticamente à Comissão Organizadora da OL, que avaliará apenas as questões respondidas.
- 2 - Você tem apenas 1 (uma) tentativa. Depois de terminar a prova, não é possível retornar a ela e fazer alterações.
- 3 - A prova é individual e só poderá ser respondida pela pessoa inscrita, sob pena de desclassificação da competição e banimento das competições futuras.
4. Há questões de múltipla escolha, associação e verdadeiro ou falso. Todas as questões têm uma única resposta correta.
- 5 - A pontuação que você obtiver nesta prova será enviada por e-mail logo que você responder a todas as questões ou que o tempo de prova terminar.
- 6 - A pontuação máxima desta prova é de 1000 (mil) pontos.
- 7 - Para responder às questões desta prova, você deve levar em conta apenas o enunciado das questões e o livro *Édipo Rei*.

Boa Prova!

Sênior 18: Édipo Rei



Qual era o grande problema que afetava Tebas no início da peça?

Points:
19/19

- Um terremoto.
- Um incêndio.
- Uma peste.** ✓
- Um exército invasor.
- Um decreto de exílio de Apolo



Quem Édipo matou sem saber que era seu pai?

Points:
20/20

- Teseu.
- Pólibo.
- Creonte.
- Laio.** ✓
- Menelau.



Qual criatura Édipo derrotou?

Points:
21/21

- Hidra.
- Esfinge.** ✓
- Minotauro.
- Cérbero.
- Centauro.



Qual era o nome da mãe de Édipo?

Points:
22/22

- Helena.
- Penélope.
- Ismênia.
- Jocasta.** ✓
- Medeia.



Quem assume o governo de Tebas no fim da peça?

Points:
23/23

- Pólibo.
- Tirésias.
- O Coro.
- Creonte.** ✓
- Um general estrangeiro.



Points:
24/24

O que Édipo pede a Creonte no final da peça?

- Que o mate diante do povo.
- Que queime seu corpo com o de Jocasta.
- Que o leve a Atenas.
- Que cuide de suas filhas e o exile. ✓**
- Que o proclame rei novamente.



Points:
25/25

O que Édipo faz quando descobre toda a verdade sobre sua origem e seus crimes?

- Enforca-se, como Jocasta.
- Tenta matar Creonte, acusando-o de traidor.
- Foge de Tebas em segredo.
- Cega-se e pede o exílio. ✓**
- Mata os próprios filhos em ato de desespero.



Points:
26/26

Como Édipo se sentiu ao saber da morte de seu pai, Pólibo?

- Com raiva, pois fora morto injustamente.
- Com medo, pois também poderia ser morto.
- Feliz, pois poderia assumir o trono.
- Aliviado, pois com isso as perspectivas melhoravam para ele. ✓**
- Culpado, pois sabia que ele fora a causa da morte.



Points:
27/27

O que acontece com Jocasta ao perceber a verdade sobre Édipo?

- Ela foge da cidade.
- Ela enlouquece e se atira do alto do palácio.
- Ela se cega com os broches do vestido.
- Ela se enforca dentro do quarto. ✓**
- Ela implora perdão ao deus Apolo.



Points:
28/28

Qual foi a maldição lançada sobre Laio antes mesmo do nascimento de Édipo?

- Que sua esposa morreria ao dar à luz.
- Que ele seria traído por um súdito.
- Que ele morreria pelas mãos do próprio filho. ✓**
- Que sua linhagem se extinguiria em Tebas.
- Que ele perderia a razão e mataria a esposa.



Points:
29/29

Como Édipo chega a ser criado como filho dos reis de Corinto?

- Ele é resgatado por um pastor e vendido a um mercador.
- Ele é entregue por sua mãe a Creonte.
- Ele é entregue a um pastor, que o entrega ao rei de Corinto. ✓**
- Ele é levado por Tirésias e criado no templo de Apolo.
- Ele é entregue diretamente ao rei Laio como símbolo de reconciliação.

Em cada caso, descubra qual é a palavra a partir das dicas.



Points:
30/30

1. Oito letras.
2. Está presente em um personagem já antes do começo da peça e em outro ao final dela.
3. Na peça ela é *física*, mas a palavra também é usada em sentido figurado.
4. Édipo a escolhe por conta própria.

A palavra começa com a letra...

- G
- C ✓
- F
- I
- L



Points:
30/30

1. Onze letras.
2. Aconteceu no passado, mas define o presente de todos.
3. Ele rompe um laço que ainda não havia sido reconhecido.
4. É cometido no caminho, mas marca o fim de um ciclo.

A palavra começa com a letra...

- B
- R
- A ✓
- Q
- E



Points:
30/30

1. Doze letras.
2. É um lugar, mas não uma cidade.
3. Foi palco de um gesto impensado.
4. A tragédia começou ali.
5. É onde muitos caminhos se encontram.

A palavra começa com a letra...

- P
- G
- E ✓
- M
- A



Points:
30/30

1. Cinco letras.
2. Fere a muitos, mas aponta para um só.
3. Atinge a todos, mas exige um culpado.
4. É efeito de uma culpa esquecida.
5. É o primeiro chamado à investigação.

A palavra começa com a letra...

- S
- P ✓
- E
- G
- B

Marque *Verdadeiro* ou *Falso*:



Édipo se recusa a ajudar o povo de Tebas, dizendo que salvar a cidade não é responsabilidade sua.

Points:
12/12

- VERDADEIRO.
 FALSO. ✓



O nome "Édipo" tem relação com o inchaço nos pés, pois ele foi abandonado com os tornozelos perfurados.

Points:
12/12

- VERDADEIRO.** ✓
 FALSO.



Ao final da peça, Édipo é morto pelos cidadãos de Tebas, revoltados com sua história.

Points:
12/12

- VERDADEIRO.
 FALSO. ✓



Na peça é apresentada diretamente ao espectador (não apenas comentada) a vitória que fez de Édipo um rei.

Points:
12/12

- VERDADEIRO.
 FALSO. ✓

Segundo uma tradição evocada durante a peça, um personagem importante de *Édipo Rei* ouviu a seguinte pergunta:

“Qual é o ser que anda com quatro pernas pela manhã, duas ao meio-dia e três à noite?”

Esse episódio, mencionado dentro da peça, está ligado ao passado de certa cidade e à trajetória de um dos protagonistas.

Agora responda às perguntas com base no conteúdo da peça *Édipo Rei*:



Quem fez a pergunta, segundo o que é mencionado na peça?

Points:
21/21

- A Esfinge, criatura vencida por palavras, não por armas.** ✓
 O Oráculo de Delfos, que testava a inteligência dos reis.
 Tirésias, como parte de sua profecia.
 O Coro, durante um canto ritual.
 Édipo, em provocação ao povo.



Quem respondeu à pergunta e com que consequência imediata?

Points:
21/21

- Creonte, tornando-se herdeiro legítimo de Tebas.
 Édipo, sendo reconhecido como rei da cidade. ✓
 Jocasta, garantindo a salvação da linhagem real.
 Laio, ficando livre da morte por um tempo.
 Tirésias, provando sua sabedoria superior.



De que forma o personagem que respondeu à pergunta se refere a esse feito durante a peça?

Points:
21/21

- Ele o descreve como uma intervenção divina.
- Ele o apresenta como justificativa para sua autoridade atual.** ✓
- Ele evita mencioná-lo, por vergonha.
- Ele o relata como um erro de juventude.
- Ele reconhece que foi ajudado por Tirésias.

Para cada afirmação a seguir, indique se ela se refere à cidade de Corinto ou à cidade de Tebas, conforme descrito na peça *Édipo Rei*.



Neste lugar, Édipo ouve, durante uma festa, que pode não ser filho legítimo.

Points:
5/5

- Corinto.** ✓
- Tebas.



Neste lugar, a peste devasta a população.

Points:
5/5

- Corinto.
- Tebas.** ✓



Neste lugar, Édipo se casa com Jocasta.

Points:
5/5

- Corinto.
- Tebas.** ✓



Neste lugar, Édipo foi criado como príncipe.

Points:
5/5

- Corinto.** ✓
- Tebas.



Neste lugar, Édipo condena o culpado à expulsão.

Points:
5/5

- Corinto.
- Tebas.** ✓



Neste lugar é que Édipo acreditava que estavam seus verdadeiros pais.

Points:
5/5

- Corinto.** ✓
- Tebas.



Neste lugar, Tirésias revela a verdade sobre Édipo.

Points:
5/5

- Corinto.
- Tebas.** ✓



Neste lugar, vivem Pólibo e Mérope.

Points:
5/5

- Corinto.** ✓
- Tebas.



Neste lugar, Édipo é proclamado herói.

Points:
5/5

- Corinto.
- Tebas.** ✓



Relacione cada definição à referência mitológica.

Points:
80/80

Deus do mundo subterrâneo e dos mortos, mencionado como aquele que recebe as vítimas da peste.

Hades ✓

Criatura que assolava Tebas e é vencida por Édipo.

Esfinge ✓

Divindade associada à profecia e à peste; seus oráculos são centrais na tragédia.

Apolo ✓

Deus supremo da mitologia grega, frequentemente invocado na peça como símbolo de ordem e autoridade.

Zeus ✓

Entidades vingadoras associadas à justiça implacável, evocadas nos cânticos do Coro.

As Fúrias ✓

Filha de Zeus, deusa da sabedoria e da guerra, é invocada para proteger Tebas.

Palas Atena ✓

Lugar sagrado onde se emite uma importante profecia que afeta o destino de Édipo.

Oráculo de Delfo ✓

Figura mitológica considerada a fundadora de Tebas e antepassado de Laio e Édipo.

Cadmo ✓

Na tragédia grega, o conceito de *hýbris* está ligado à ideia de excesso — de orgulho, de confiança, de poder ou de reação. Uma pessoa com *hýbris* ultrapassa os limites que lhe cabem, desafiando deuses, leis ou conselhos humanos. Em *Édipo Rei*, algumas atitudes do protagonista podem ser compreendidas dessa forma. Leia cada descrição abaixo e indique se ela se refere a algo que pode ou não ser razoavelmente interpretado como *hýbris*.



O modo como Édipo se apresenta como salvador de Tebas, em contraste com Tirésias, o profeta inspirado pelos deuses.

Points:
11/11

- Pode ser interpretado como hýbris.** ✓
- Não pode ser interpretado como hýbris.



O modo como Édipo responde àqueles que tentam alertá-lo, principalmente Creonte, Tirésias e Jocasta.

Points:
11/11

- Pode ser interpretado como hýbris.** ✓
- Não pode ser interpretado como hýbris.



O modo como Édipo acolhe os clamores do povo de Tebas e se compromete a buscar a causa da peste.

Points:
11/11

- Pode ser interpretado como hýbris.
- Não pode ser interpretado como hýbris.** ✓



O modo como Édipo decide a punição para o culpado na peça e o tipo de punição que escolhe.

Points:
11/11

- Pode ser interpretado como hýbris.** ✓
- Não pode ser interpretado como hýbris.**



Points:
11/11

O modo como Édipo acusa Creonte de conspirar contra ele.

- Pode ser interpretado como hýbris. ✓**
- Não pode ser interpretado como hýbris.



Points:
11/11

O modo como Édipo deixa de punir Creonte, após o apelo de Jocasta.

- Pode ser interpretado como hýbris.
- Não pode ser interpretado como hýbris. ✓**



Points:
11/11

O afeto de Édipo por suas filhas.

- Pode ser interpretado como hýbris.
- Não pode ser interpretado como hýbris. ✓**



Points:
80/80

Organize os acontecimentos abaixo na ordem em que ocorrem na peça *Édipo Rei*:

Jocasta se enforca.

9º



O Coro entra em cena suplicando aos deuses que livrem Tebas de um mal.

1º



Um mensageiro revela que Édipo foi adotado.

7º



Édipo declara publicamente que amaldiçoará o assassino de Laio.

2º



Tirésias é chamado por Édipo.

3º



Édipo vaza os olhos.

10º



Édipo acusa Creonte de conspirar contra ele.

4º



Um mensageiro chega de Corinto com a notícia da morte de Pólipo.

6º



Jocasta conta a Édipo sobre o local da morte de seu falecido marido.

5º



O pastor de Laio é trazido e forçado a falar.

8º



O público da tragédia *Édipo Rei*, ao contrário dos próprios personagens, já conhecia o mito de Édipo, pois a história não foi criada por Sófocles — ela já fazia parte da tradição grega. Por isso, ao ouvir certas falas durante a peça, o público reconhece que os personagens estão enganados.

Leia os trechos abaixo e indique em qual das partes sublinhadas tal engano acontece.



Points:
25/25

TRECHO 1

CREONTE:

Teremos de banir daqui um ser impuro

ou expiar morte com morte (A), pois há sangue causando enormes males à nossa cidade.

ÉDIPO

Que morte exige expiação? Quem pereceu?

CREONTE

Laio, senhor, outrora rei deste país (B),

antes de seres aclamado soberano.

ÉDIPO

Sei, por ouvir dizer, mas nunca pude vê-lo. (C)

CREONTE

Ele foi morto (D): o deus agora determina

que os assassinos tenham o castigo justo (E),

seja qual for a sua posição presente.

- A
- B
- C ✓
- D
- E



Points:
25/25

TRECHO 2

ÉDIPO:

Por que, mulher, devemos dar tanta atenção ao fogo divinal da profetisa pítica ou, mais ainda, aos pios das etéreas aves?

Segundo antigas predições eu deveria

matar meu próprio pai (A); agora **ele repousa**

debaixo da pesada terra (B) e quanto a mim

não pus as mãos ultimamente em qualquer arma (C).

[...]

De qualquer forma **Pólibo pertence agora**

ao reino de Hades (D) e também levou com ele

as tristes profecias. Não, **esses oráculos**

carecem todos de qualquer significado (E).

- A
- B
- C
- D
- E ✓

Leia o trecho abaixo, extraído de *Édipo Rei*, e responda às questões que se seguem com base na análise sintática e no sentido das expressões desse trecho.

ÉDIPO

Crês que te deixarei continuar falando
tão insolentemente sem castigo duro?

TIRÉSIAS

Se ao lado da verdade há sempre força, creio.

ÉDIPO

Pois há, exceto para ti. Em tua boca
torna-se débil a verdade; tens fechados
teus olhos, teus ouvidos e até mesmo o espírito!

TIRÉSIAS

És um desventurado, dizendo impropérios
que todos os tebanos dentro de algum tempo
preferirão sinceramente contra ti.



Qual é a ideia em que Tirésias acredita, ao dizer “creio”?

Points:
27/27

- Que a força está sempre do lado da verdade, inclusive em sua boca.
- Que Édipo ainda permitirá que ele fale, sem punição. ✓**
- Que a verdade pode ser dita sem medo, mesmo contra um rei.
- Que sua visão espiritual é mais forte que a física.
- Que Édipo não o punirá por ter falado.



Na expressão “Pois há, exceto para ti”, o que está sendo afirmado como existente?

Points:
27/27

- A existência da punição prevista por Édipo.
- A disposição de continuar discutindo sem medo.
- A força que acompanha a verdade. ✓**
- A verdade que se torna débil na boca de Tirésias.
- O espírito de justiça de Tirésias.



Na última fala de Tirésias, o que os tebanos preferirão?

Points:
27/27

- As profecias de Tirésias sobre o futuro da cidade.
- As verdades reveladas por Édipo sobre Laio.
- Os mesmos insultos que Édipo dirige a Tirésias. ✓**
- As mesmas ofensas que Tirésias está lançando contra Édipo.
- Palavras de louvor à sabedoria do rei.



Qual alternativa melhor representa uma das funções principais do Coro na tragédia grega, especialmente em *Édipo Rei*?

Points:
29/29

- O Coro é composto por nobres que tomam decisões políticas e representam o poder constituído.
- O Coro serve como antagonista moral de Édipo, deixando evidente seus defeitos morais.
- O Coro intervém fisicamente nas cenas para punir os culpados: ele representa a força bruta da cidade.
- O Coro apenas repete as falas do protagonista para criar ritmo poético. Ou seja, sua função é meramente estética.
- O Coro representa a consciência coletiva da cidade, expressando os sentimentos e julgamentos do povo diante dos acontecimentos. ✓**



Points:
29/29

No momento em que Édipo descobre a verdade sobre sua origem, qual é a atitude do Coro?

- O Coro o repreende duramente por seu erro.
- O Coro abandona a cena em silêncio.
- O Coro celebra o cumprimento da profecia com júbilo.
- O Coro tenta esconder Jocasta para evitar a tragédia.
- O Coro lamenta a ruína de Édipo. ✓**



Points:
34/34

A peça *Édipo Rei* apresenta uma visão singular sobre o destino humano e sua relação com os deuses. Dos comentários abaixo, quais são as duas melhores interpretações sobre tal visão?

I. Édipo e Jocasta sempre expressam temor diante do destino, pois reconhecem sua força e inevitabilidade desde o início. A tragédia confirma que os deuses realmente conduziam os acontecimentos dentro de um plano ordenado e inflexível. O destino não é aleatório, mas expressão de uma ordem superior que se realiza com precisão, mesmo quando os homens tentam evitá-la.

II. A peça mostra que, embora Édipo e Jocasta demonstrem dúvidas e se entreguem à fortuna, o destino que se cumpre é caótico e cruel. Não há plano divino coerente, apenas sofrimento inevitável sem propósito claro.

III. Embora os oráculos pareçam se cumprir, o verdadeiro foco da tragédia está na ignorância dos homens, não na ação divina. A peça sugere que os deuses são indiferentes, e que os acontecimentos se desenrolam por força do acaso e da falha humana, não por determinação sobrenatural.

IV. A peça mostra que, mesmo diante das profecias, os personagens são livres para decidir seus caminhos. O destino pode ser evitado por aqueles que se afastam da arrogância e reconhecem seus limites. A tragédia reforça que a vontade dos deuses é flexível e pode ser alterada pela ação humana.

V. Apesar de Édipo — e principalmente Jocasta — em certo momento expressarem dúvida sobre a validade dos oráculos e o desejo de se entregar à fortuna, a peça mostra que o destino anunciado se cumpre integralmente. A aparente confusão inicial cede lugar à revelação de que os deuses, de fato, tinham um plano. O destino não é aleatório, mas expressão de uma ordem superior que se realiza com precisão, mesmo quando os homens tentam evitá-la.

VI. Embora os personagens temam o cumprimento das profecias, a tragédia revela que os deuses sempre agem para o bem dos homens. Mesmo que em certos momentos eles sofram, mais adiante compreenderão o valor e a justiça da vontade divina.

VII. Apesar de oscilar entre confiança e descrença, Édipo caminha, sem saber, em direção ao cumprimento de tudo o que havia sido profetizado. A tragédia mostra que o destino não pode ser evitado, e que os deuses conduzem silenciosamente os passos do herói, mesmo quando ele tenta fugir de seu fim.

- Os comentários I e II.
- Os comentários II e V.
- Os comentários III e VI.
- Os comentários IV e VII.
- Os comentários V e VII. ✓**